

## ***Revue de Presse***

*C\_MICHEL LAFON*

jeudi 26 mai 2011

# SOMMAIRE

## MICHEL LAFON

Smaïn sans fard <i>Aujourd'hui en France</i> .- 26/05/2011	1
L'iPhone se dote de l'application Pudlo Paris 2011 <i>Francemobiles.com</i> .- 26/05/2011	3
LES MEILLEURES VENTES <i>Lire</i> .- 01/06/2011	4
Radiance tome 2 : éclat <i>Paperblog.fr</i> .- 25/05/2011	5
Planauez-vous, minables, Djambo arrive <i>Service littéraire</i> .- 01/05/2011	6

**MICHEL LAFON**



# Smaïn sans fard

**MÉMOIRES.** Le comédien de 53 ans se livre dans une autobiographie très émouvante et fort bien écrite.

**A**lors qu'il se fait plus discret au cinéma et sur scène, c'est à travers une autobiographie très émouvante que Smaïn réapparaît dans l'actualité. Dans « Je reviens me chercher », le comédien de 53 ans se plonge surtout dans son enfance. Mais celui qui a été la première star de l'humour beur évoque aussi sa carrière, ses hauts et ses bas, avec sincérité et lucidité. Rencontre.

■ **Une adoption cachée.** Ce n'est qu'à l'âge de 11 ans que Smaïn découvre qu'il est adopté, à cause de la « maladresse » d'une professeur. En plein cours, celle-ci lui assène : « Tes parents ne sont pas tes vrais parents. » « Cela est venu confirmer ce que des indices me faisaient redouter », commente-t-il. C'est en fouillant dans une boîte à chaussures que Smaïn apprendra qu'il a été placé dans un orphelinat à Constantine (Algérie), où son père adoptif, un balayeur algérien immigré à Paris, est venu le chercher quand il avait

2 ans. « Je n'en ai jamais parlé à mes parents, par pudeur », explique-t-il. Dans le livre, l'acteur raconte aussi l'« enquête » qu'il a menée pour retrouver sa mère biologique... En vain.

■ **Ses débuts dans l'humour.** Smaïn se souvient de ses vacances en colo, où il a « tout appris ». C'est là que ce fan de Jerry Lewis a commencé à faire le clown. « Je voulais être un adulte qui reste tout le temps un enfant, confie-t-il. Mon père et ma mère ayant disparu quand j'avais 13 et 17 ans, personne n'était là pour m'en empêcher. »

■ **Porte-drapeau malgré lui.** Lorsque Smaïn entame sa carrière, il n'y a que quelques humoristes d'origine maghrébine (comme Farid Chopel) sur la scène parisienne. On lui ferme les portes du Conservatoire mais, au cabaret, on lui demande, pour faire rire, de « prendre l'accent arabe »... « Il fallait que je joue sur ma spécificité », explique-t-il. Avec son one-man-show « A Star Is Beur », en 1986, Smaïn devient un porte-drapeau, « malgré lui ». « Je ne parlais pas arabe, je n'avais pas grandi en banlieue... Mais je comblais un vide, je soulageais les consciences », assure-t-il. « J'ai soutenu SOS Racisme, non parce que j'ai souffert du racisme, mais parce que je culpabilisais de n'en avoir pas souffert »,

écrit-il encore dans son autobiographie.

■ **Une place prise par Jamel.** Au milieu des années 1990, Jamel Debbouze débarque à la télé et devient la nouvelle star de l'humour black-blanc-beur. « Il a fallu trouver une nouvelle place », écrit Smaïn. Fier d'avoir « ouvert une porte à toute une génération », il assure qu'en retour, il se l'est « prise dans la gueule ». « Je veux parler des dealers d'opinion qui ont dit que j'étais devenu has been », éclaire-t-il.

■ **Des erreurs de casting.** Si Smaïn regrette d'avoir joué dans certains films ou pièces de théâtre, c'est, dit-il, parce qu'il n'a « jamais su dire non » : « Quand on me propose quelque chose, je me sens aimé », lâche-t-il. Parmi ses regrets, « Charité Biz'ness » en 1998 : « Je pensais qu'Elie Semoun serait un partenaire fiable », écrit-il. Le comédien ne nous en dira pas plus : « Je n'aime pas le conflit », jure-t-il.

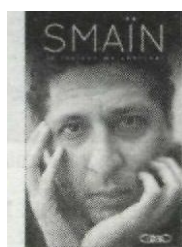
■ **Une envie intacte.** Aujourd'hui, Smaïn s'apprête à tourner deux films (« Pauvre Richard » de Malik Chibane et « Le Sac de farine » de Kadija Leclerc) et il joue en province dans une pièce intitulée « Réactions en chaîne ». « A 30 ans, je gambadais partout, souligne-t-il. Aujourd'hui, je suis plus serein, mais j'ai toujours la pêche. »

CATHERINE BALLE



(LP/PHILIPPE LAVIELLE)

**PARIS, HIER.** L'humoriste Smaïn publie « Je reviens me chercher », une autobiographie dans laquelle il se livre sans complexes.



**« JE REVIENS  
ME  
CHERCHER »**  
SMAÏN  
Ed. Michel Lafon  
17,95 €



---

> Lire cet article sur le site web

## L'iPhone se dote de l'application Pudlo Paris 2011

Depuis le 2 mai dernier, les possesseurs de l'iPhone ont pu profiter de l'application Pudlo Paris 2011, le célèbre guide gastronomique, directement sur leur smartphone. De plus et pour la première fois, les mobinautes ont pu la télécharger complètement en version gratuite. Le lancement de ce logiciel mobile a été rendu possible gr'ce à une association entre Michel Lafon et la firme Système Polaire. L'application iPhone Pudlo Paris 2011 a été lancée en deux versions, notamment la version Premium et la version Lite. En ce qui concerne la version Premium, elle propose aux mobinautes de découvrir jusqu'à 2000 adresses de bars, restaurants, brasseries ou encore d'autres types d'artisans de la gastronomie présent dans le guide Pudlo Paris 2011. À noter que la liste d'adresses proposées par l'application iPhone a été sélectionnée par Gilles Pudlowski en personne.

La version Premium de l'application Pudlo Paris 2011 est proposée à 2,99 euros. La deuxième version (Pudlo Paris 2011 Lite) propose aux internautes de consulter des adresses similaires. Cependant, le nombre d'adresses proposées par cette version est limité à 2000. De plus, cette version, qui est téléchargeable gratuitement, permet de retrouver rapidement les adresses d'un quartier spécifique.

La version Lite comporte également un système d'achats permettant d'étendre la base d'adresses de l'application à d'autres quartiers présents sur le guide. .

[http://www.francemobiles.com/actualites/id/201105261305916683/l'iphone\\_se\\_dote\\_de\\_l'application\\_pudlo\\_paris\\_2011.html](http://www.francemobiles.com/actualites/id/201105261305916683/l'iphone_se_dote_de_l'application_pudlo_paris_2011.html)







## LES MEILLEURES VENTES

Réalisé par Tite-Live du 11 avril au 8 mai 2011 à partir de 150 points de vente, librairies et grandes surfaces spécialisées. F : Fiction NF : Non-fiction

Rangs	Auteurs	Titres	Editeurs	Class. préc. / Nb. de mois
F 1	Guillaume Musso	L'appel de l'ange	XO	1/2
NF 2	Stéphane Hessel	Indignez-vous !	Indigène Editions	2/6
F 3	Marc Levy	L'étrange voyage de Monsieur Daldry	Robert Laffont	Entrée
NF 4	Franz Olivier Giesbert	M. le Président. Scènes de la vie politique 2005-2011	Flammarion	4/2
F 5	Jean Teulé	Charly 9	Julliard	5/2
F 6	Umberto Eco	Le cimetière de Prague	Grasset	3/2
F 7	Françoise Chandernagor	Les enfants d'Alexandrie	Albin Michel	15/2
F 8	John le Carré	Un traître à notre goût	Seuil	8/2
NF 9	Bernard Pivot	Les mots de ma vie	Albin Michel	13/2
F 10	Anne Robillard	Les héritiers d'Enkidiev (t.II). Renaissance	Michel Lafon	9/2
NF 11	Stéphane Hessel	Engagez-vous ! entretiens avec Gilles Vanderpooten	L'Aube	7/2
NF 12	Jacqueline de Romilly	Jeanne	De Fallois	17/2
<b>F 13</b>	<b>Annie Ernaux</b>	<b>L'autre fille</b>	<b>NIL</b>	<b>38/3</b>
F 14	Kathryn Stockett	La couleur des sentiments	Jacqueline Chambon	11/5
F 15	Jean M. Auel	Les enfants de la terre (t.VI). Le pays des grottes sacrées	Presses de la Cité	6/2
NF 16	Roland Dumas	Coups et blessures. 50 ans de secrets partagés avec François Mitterrand	Le Cherche Midi	Entrée
F 17	Katarina Mazetti	Le caveau de famille	Gaia	12/3
NF 18	Jacques Attali	Demain, qui gouvernera le monde ?	Fayard	Entrée
<b>F 19</b>	<b>Franck Thilliez</b>	<b>Gataca</b>	<b>Fleuve Noir</b>	<b>Entrée</b>
F 20	Jonas Jonasson	Le vieux qui ne voulait pas fêter son anniversaire	Presses de la Cité	26/2
F 21	Ozhan Pamuk	Le musée de l'innocence	Gallimard	Entrée
F 22	Tatiana de Rosnay	Rose	Héloïse d'Ormesson	14/3
<b>F 23</b>	<b>Harlan Coben</b>	<b>Faute de preuves</b>	<b>Belfond</b>	<b>18/3</b>
F 24	Tonino Benacquista	Homo erectus	Gallimard	16/2
NF 25	Michel Onfray	Manifeste hégélien	Autrement	Entrée
F 26	Eni De Luca	Le poids du papillon	Gallimard	Entrée
F 27	Jeanne Benamer	Les insurrections singulières	Actes Sud	Entrée
NF 28	N. Domenach et M. Szafran Off.	Ce que Nicolas Sarkozy n'aurait jamais dû nous dire	Fayard	10/2
NF 29	Frédéric Lenoir	Petit traité de vie intérieure	Plon	32/5
NF 30	Pierre Dukan	La méthode Dukan illustrée	Flammarion	29/12
NF 31	Claude Allègre et Dominique de Montvalon	Faut-il avoir peur du nucléaire ?	Plon	Entrée
F 32	Julien Gracq	Manuscrits de guerre	José Corti	Entrée
NF 33	Benoît XVI	Jésus de Nazareth (t.III). De l'entrée à Jérusalem à la Résurrection	Le Rocher	39/2
F 34	Patrick de Carolis	La dame du Palatin	Plon	31/2
NF 35	Anne Dauphine Julliard	Deux petits pas sur le sable mouillé	Les Arènes	28/2
NF 36	Edgar Morin	La voie. Pour l'avenir de l'humanité	Fayard	25/4
<b>F 37</b>	<b>Jonathan Doe</b>	<b>Les privilèges</b>	<b>Plon</b>	<b>Entrée</b>
F 38	Ian McEwan	Solène	Gallimard	Entrée
F 39	Patricia Cornwell	Havre des morts	Les Deux Terres	19/2
F 40	Nicolas Fargues	Tu verras	P.O.L.	21/3



---

> Lire cet article sur le site web

## Radiance tome 2 : éclat

Radiance tome 2 : Ùclat Paru aux éditions Michel Lafon en mai 2011 Quatrième de couverture Après l'accident, Riley Bloom n'a pu se résoudre à suivre sa soeur Ever qui regagnait le monde des vivants, ni ses parents qui partaient pour le monde des morts. Elle est restée coincée entre les deux, dans un espace indéfini qu'on appelle Iic. Rebecca est un myrtérieux fantôme qui cache une profonde blessure. Autrefois fille d'un riche planteur, elle continue d'en vouloir aux esclaves qui l'ont tuée lors d'une révolte au XVIII<sup>ème</sup> siècle.

De colère, elle emprisonne dans leurs pires cauchemars les âmes de tous les rebelles qui ont péri avec elle. Dans sa soif de vengeance, la jeune fille s'en prend aussi aux amis de Riley...Impuissante, cette dernière tente alors d'apaiser le coeur meurtri de Rebecca. Mais comment accomplir cette mission sans se laisser elle-même piéger par ses souvenirs les plus sombres ? ENTREZ DANS LA LUMIERE ENTERNELLE. Appréciations personnelles : Tout d'abord je remercie chaleureusement les éditions Michel Lafon pour m'avoir permis de découvrir cet ouvrage. J'avais beaucoup aimé la fraîcheur de Riley dans le premier tome de cette série et c'est avec beaucoup de plaisir que j'ai entamé cette lecture.

On retrouve notre duo , Riley et Bodhi accompagnés de Caramel bien évidemment, à la suite des aventures du premier tome. Cependant je pense que l'on peut lire cet ouvrage indépendamment du premier tome même si la compréhension est facilitée par la lecture du volume précédent. Riley est égale à elle-même, à savoir têtue, capricieuse mais naïve et terriblement attachante. Elle entraîne donc ces amis dans une nouvelle aventure très périlleuse . Nos deux héros vont avoir fort à faire afin de faire à nouveau régner le calme sur la petite île où ils passaient leurs vacances.

On survole ainsi le passé et l'escalavage des plantations des îles vierges. J'avoue que le petit côté moralisateur m'a un peu pesé dans ce récit; en effet, je comprends la démarche mais j'ai trouvé que c'était un peu facile tout de même . Cependant , nous sommes plongés avec ce récit dans de la littérature jeunesse et la bonne morale ou les bons sentiments font aussi partis intégrante de ces ouvrages. J'ai pourtant trouvé que c'était un peu simpliste surtout au niveau du dénouement. La plume de car l'auteure, Allyson Noël, reste particulièrement limpide et accessible . J'ai dévoré cet ouvrage en quelques heures, la découpe des chapitres est bien faite et elle nous pousse à tourner les pages ... J'ai eu le même sentiment de fraîcheur que dans le tome précédent,Riley est vraiment une âme ingénue que l'on voit s'épanouir petit à petit, elle n'a pas eu le temps de grandir de son vivant mais on l'a voit se développer dans la mort.

.. .

<http://www.paperblog.fr/4509198/radiance-tome-2-eclat/>





## Planquez-vous, minables, Djambo arrive !

Par Emmanuelle de Boysson\*

*Irène Frain raconte l'histoire d'un jeune Indien précurseur de l'écologie en 1451.*

Incroyable mais vrai. Qui aurait pu imaginer que l'écologie est née en Inde, il y a cinq siècles, grâce au courage d'un jeune Indien, Djambo ? Pour ériger leurs palais, des seigneurs abattent des milliers d'arbres. Cette déforestation massive entraîne sécheresse, famine, épidémies, morts. Djambo comprend que cette catastrophe est une vengeance de la nature. Il en appelle à la responsabilité de chacun. Avec ceux qui partagent son espoir, il élabore 29 principes d'une méthode de survie positive, rigoureuse, à la portée de tous. Un équilibre entre des propositions concrètes - gestion rationnelle de l'eau, protection des arbres et des animaux sauvages, hygiène du corps - et des valeurs humanistes : fin des castes, non-violence, respect de la nature, égalité entre hommes et femmes. Son principe n° 1 ? Le congé maternité,

en 1485 ! Cette intelligence du monde et des humains a ébloui Irène Frain. Au Rajasthan, elle a retrouvé les descendants de cette communauté, les Bishnoïs, la maison natale de Djambo et la dune de Samrathal où il galvanisa ses pairs de ses déclarations phénoménales. Elle a eu accès aux enseignements de Djambo. Grâce au cinéaste Franck Vogel, elle a pu en savoir plus sur l'immolation, en 1730, de 363 Bishnoïs, pour empêcher le maharajah de Jodhpur de couper leurs arbres. Chacun alla s'enlacer à un tronc et se fit décapiter jusqu'à ce que le maharajah, écoeuré par les flots de sang, décrète de ne plus toucher à leurs forêts. Irène Frain est la première à rapporter en Occident cet événement unique dans l'histoire de l'humanité ; la première à faire revivre en conteuse sensible le parcours de Djambo

et de ses vagabonds. On devine une compassion pour ces paysans soumis au destin que la romancière sublime en évoquant la magie de l'Inde et ses croyances, ses contradictions. Sa "Forêt des 29" est un message de responsabilité et d'espoir, des clefs pour notre temps. Ce livre devrait être lu par les grands pollueurs de la planète dont l'avidité risque de nous être fatale. En appliquant les principes de Djambo, nous éviterions les déséquilibres provoqués par la pollution qui engendrent des tragédies, comme celle du Japon. **E. de B.**

**La forêt des 29, d'Irène Frain, Michel Lafon, 455 p., 20 €.**

\* Écrivain et journaliste, vient de publier "Le salon d'Émilie" chez Flammarion.

